



OBRAS

SOBRE O GUIA

VOLTAR

BAIXE AQUI O GUIA EM PDF



O LIVRO QUE LÊ GENTE

AUTORIA: ALEXANDRE DE CASTRO GOMES (AUTOR), CRISTINA VEIGA SOARES ALHADEFF (CRIS ALHADEFF) (ILUSTRADOR)

VOLUME: O LIVRO QUE LÊ GENTE

EDITORIAL: CORTEZ EDITORA E LIVRARIA LTDA - 1 / 2016

CATEGORIA: ENSINO FUNDAMENTAL - 4º ANO E 5º ANO

TEMA(S): AUTOCONHECIMENTO, SENTIMENTOS E EMOÇÕES

GÊNERO: CONTO, CRÔNICA, NOVELA, TEATRO, TEXTO DA TRADIÇÃO POPULAR

NÚMERO DE PÁGINAS: 24

CÓDIGO DA OBRA

1073L18602

[ACESSE A OBRA](#)

OBRA COM MATERIAL DIGITAL

RESENHA COMPLETA

O livro que lê gente, de Alexandre de Castro Gomes (texto) e Cris Alhadef (ilustrações), tem como cenário uma biblioteca pública e narra a história de um livro que aprende a ler as pessoas. Do alto de sua prateleira, um exemplar raro de Pinóquio passa a decifrar o comportamento dos frequentadores dessa biblioteca. Os textos verbal e visual interagem muito bem para narrar essa curiosa inversão de papéis entre livro e leitor. O projeto gráfico-editorial mostra-se criativo e funcional. A obra está adequada à categoria indicada e encontra correspondência com o tema apresentado pela editora. O conto apresenta um diálogo entre livros, por meio do qual um aprende com o outro a ler pessoas. A narrativa é criativa e foge do previsível, sem intenção de explicar o que é e como se comportar em uma biblioteca, nem endossar diretamente a importância dos livros. Assim, a obra tem potencial para atrair os leitores, pois apresenta um cenário de fantasia e ao mesmo tempo o relaciona com personagens humanos que são parecidos com pessoas do cotidiano. Trata-se de uma obra literária sem erros crassos e isenta de preconceitos ou moralismos. Os paratextos apresentados contextualizam brevemente a obra e seus autores. O texto verbal apresenta figuras de linguagem e estimula o imaginário, entre outros, por meio da personificação de livros em uma biblioteca pública, inovando, portanto, na sua construção estética. Pode-se perceber a qualidade literária também no uso de figuras de linguagem, o que contribui para a formação do público leitor. O texto visual contém imagens que estimulam a imaginação. O cenário construído com a interação entre os textos verbal e visual favorece a elaboração de múltiplos sentidos sobre o que é contado, o que pode enriquecer o repertório do público ao qual se destina. Temas como amizade e apoio mútuo são tratados, também, de forma instigante e leve, trazendo elementos que convidam a estabelecer relações e expandir a imaginação. Não há visões simplificadoras, superficiais e homogêneas na obra, ao contrário, há possibilidades de confrontar diferentes perspectivas ou visões de mundo. O livro cria situações que exploram o imaginário das crianças por meio de ilustrações que combinam de maneira criativa os recursos visuais, com cores vivas, volume, proporção e enquadramento das imagens, o que contribui para a experiência estética e literária do público do Ensino Fundamental.